



**L'INTER**  
**TRANSFO**  
numéro 2



**Bloomberg  
Philanthropies**

## LE 29 JUIN 2017 À MULHOUSE

10h - 12h : Rappel des épisodes précédents

12h - 13h30 : Pause déjeuner

13h30 - 14h00 : Mi-temps sportive

14h00 - 15h30 : Le tribunal des controverses

15h30 - 17h : Chacun son atelier



MAIRIE DE PARIS 





LA

TRANSFO

• MULHOUSE





# LA TRANSFO

● MULHOUSE



**SESSION #5**

**UNE EXPOSITION ET UN FORUM POUR CONCLURE LE 1ER CHANTIER •**



# LA TRANSFO

● MULHOUSE



**SESSION #6**

**OUVRIR LA BOÎTE À  
CHANTIERS**



# LA TRANSFO

● MULHOUSE



**SESSION #7**  
**PARTAGER UNE VISION**  
**D'ENSEMBLE ET**  
**DÉMARRER LES**  
**NOUVEAUX CHANTIERS**





# LA TRANSFO

● MULHOUSE



**CHANTIER  
TRASH TEST**

**SESSION #8  
CHANTIERS  
PARALLELES**





# LA TRANSFO

MULHOUSE



Ici, on réfléchit à l'avenir de votre bibliothèque

Explorateurs en attente de votre point de vue!

LES ABRORDS

LE HALL D'ENTRÉE

**CHANTIER  
BIBLIOTHÈQUE GRAND'RUE**

**SESSION #8  
CHANTIERS  
PARALLELES**





# LA TRANSFO

● MULHOUSE



**SESSION #9**  
**LE FUTUR LABO**



# LA TRANSFO

● MULHOUSE

INTERTRANSFO #2 - 29 JUIN À MULHOUSE\*

SESSION 10 - 21-22 SEPTEMBRE

SESSION 11 - 9-10 NOVEMBRE

[2018]

SESSION 12 - 11-12 JANVIER

SESSION 13 - 15-16 MARS

SESSION 14 - 17-18 MAI

SESSION 15 - 28-29 JUIN

FIN JUIN 2018 : LANCEMENT DU LABORATOIRE

## CALENDRIER PRÉVISIONNEL







# LA TRANSFO

● MULHOUSE



**CREER UN COLLECTIF TRANSFO //  
LE DEBRIEF POST CHANTIER**





# LA TRANSFO

● MULHOUSE

## Mini-Exo de la transfo

### PICTIONNARY QUOTIDIEN

Comment développer ses habitudes de traduction visuelle ?

#### DEFI DE LA SEMAINE :

CETTE SEMAINE, NOUS VOUS PROPOSONS DE VOUS EXERCER A REPRESENTER DES CONCEPTS

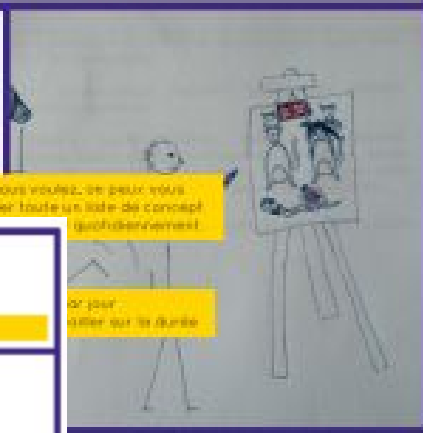
1. Munissez-vous d'une feuille blanche, d'un stylo noir, d'un chronomètre et d'un appareil pour prendre en photo votre dessin (ou le scanner)

2. Aujourd'hui, nous vous demandons de représenter les 5 notions suivantes :

- co-conception ;
- Important ;

Si vous voulez, on peut vous donner toute une liste de concepts quotidiennement

de jour aller sur la durée



## Mini-Exo de la transfo

### CONTRE-REVUE DE PRESSE

Comment travailler fidèlement sur des sujets qui ne nous parlent pas ?

#### DEFI DE LA SEMAINE :

CETTE SEMAINE, NOUS VOUS PROPOSONS DE TROUVER DES IDEES ISSUES DE SOURCES SANS INTERET PERSONNEL

1. Procurez-vous au moins 5 magazines de presse spécialisés traitant de sujets qui ne vous intéressent PAS DU TOUT

2. Passez en revue L'ENSEMBLE de ces différents magazines (toute partie du magazine est valable)

3. Rebondissez sur les contenus des articles et identifiez 5 idées qui vous viennent à la lecture des magazines et que l'on peut ramener à la transformation de l'action publique.

4. Envoyez le résumé des 5 idées ainsi qu'une photo de l'article original à

[transfomulhouse@la27eregion.fr](mailto:transfomulhouse@la27eregion.fr)

Les salles d'attente de médecins sont de bonnes sources, si les ados, pensez aux ados...

10 minutes par revue permet souvent de trouver la perle

Une bonne idée n'est pas forcément longue. Rapidez à la formulation

ou plus si vous voulez!



## Mini-Exo de la Transfo

### LA LISTE DES MOTS

Comment développer des techniques d'apprentissage pour muscler sa mémoire?

PRENDRE UNE LISTE DE MOTS EN SE RACONTANT UNE HISTOIRE

Prenez cette liste de mot en essayant de lire de coeur, puis notez sur une feuille les mots que vous avez mémorisés

- dur / Apéro / Discipline / Nucléaire /
- Maternité / Aspirateur / Etoile / Ski /
- Joyeux / Carotte / Déjanté / Vitesse

Ensuite, faites travailler votre imagination et racontez une histoire dans laquelle vous intégrerez ces mots. Essayez d'en retenir plus!

Partagez vos histoires (avec les mots en gras) et vos impressions. à :

[la27transfo@mulhouse.fr](mailto:la27transfo@mulhouse.fr)



Pas si simple ! Combien en avez-vous retenus ?

Elle pourrait commencer par "Le facteur aime boire une première citron à l'apéro."

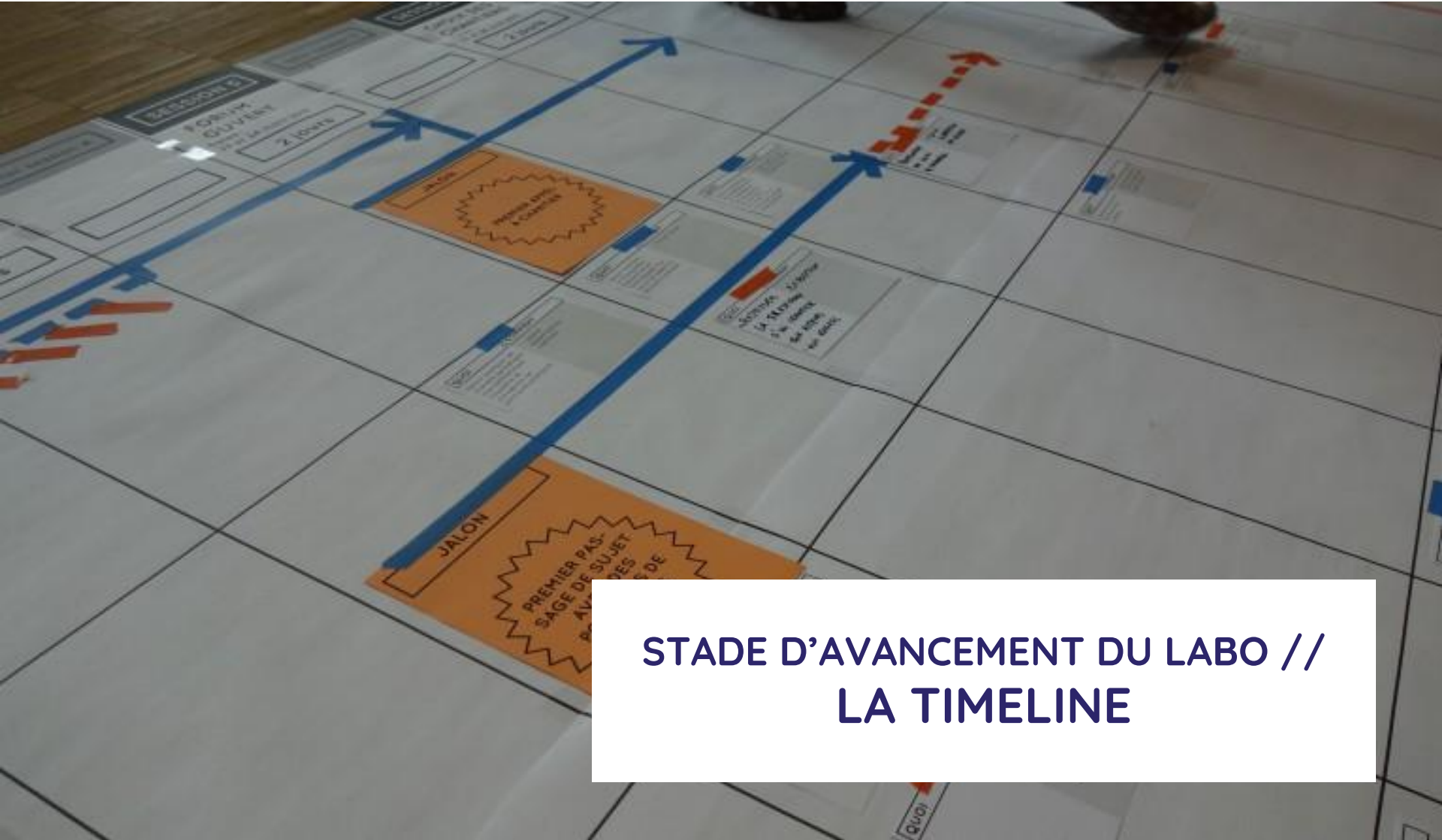
Proposé par les Résidents de La Transfo Mulhouse : Anne Laure Desflaches, Louise Guillet, Christine Mèron, Yoan Olivier

# TRANSFERER LES METHODES // LES MINIX EXOS



# LA TRANSFO

● MULHOUSE



STADE D'AVANCEMENT DU LABO //  
LA TIMELINE



PENDANT CE TEMPS LÀ,  
À PARIS...





SESSION #4 - LES PIEDS D'ARBRES









# SESSION #6 - LES ECO-GESTES DANS LES BÂTIMENTS PUBLICS



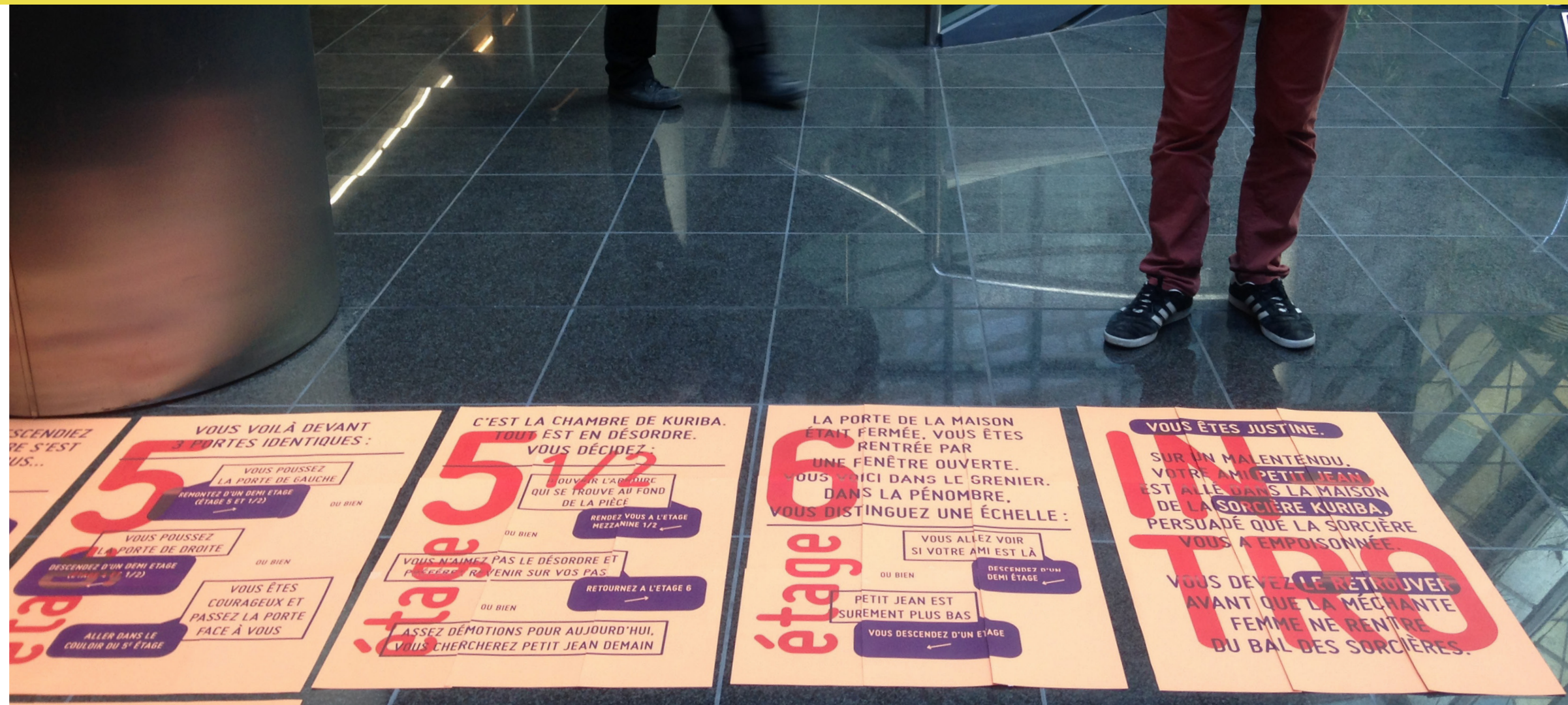


# SESSION #7 - LES ECO-GESTES DANS LES BÂTIMENTS PUBLICS





# SESSION #8 - LES ECO-GESTES DANS LES BÂTIMENTS PUBLICS





LES TROIS OUTILS  
À PARTAGER



# CRÉER UNE DYNAMIQUE DE GROUPE



**LES CLASSEMENTS**

objets	classement individuel	points d'écart	classement collectif	points d'écart	classement N.A.S.A
Une boîte d'allumettes					
Des aliments concentrés	3				
50 m de corde en nylon	3		15		
Un parachute en soie	8		3		
Un appareil de chauffage fonctionnant sur l'énergie solaire	15		5		
2 pistolets calibre 45	5		10		
Une caisse de lait en poudre	11				
2 réservoirs de 50 kg d'oxygène chacun	13		14		
Une carte céleste des constellations lunaires	1				
Un canot de sauvetage auto-gonflable	4		1		
Un compas magnétique	12		6		
5 litres d'eau	14		9		
Une trousse médicale et des seringues hypodermiques	2		7		
Des signaux lumineux	6		2		
Un émetteur-récepteur fonctionnant sur l'énergie solaire (fréquence moyenne)	10		4		
	7		8		



## LES TRANSFO-DEJ





## EMBARQUER LES ÉLUS







LA

TRANSFO

• DUNKERQUE

# BIENVENUE A LA TRANSFO

Salles de Commissions

PGI  
EXPO

La vie  
ambassadeur  
de la  
TRANSFO.

Le fort  
de  
PARO





UN AMI ARRIVE À DUNKERQUE  
...VOUS L'EMMENEZ OÙ?

J'EN REÇOIS SOUVENT  
DE LES AMENER SUR LE  
PORT POUR SE DÉTENDRE  
ET LES BATEAUX

JE RESTE CHEZ MOI  
MAIS NON GÉNÉRALEMENT  
PAR IL Y A DES DE  
PARTICULIERS À VOIR

JE L'EMMÈNE DÉCOUVRIR  
LE QUARTIER HISTORIQUE  
ROSCOPPE

LA PLAGE...  
ÉTÉ COMME HIVER  
HÔTEL DE VILLE POUR  
SON ARCHITECTURE.  
(Pascal, 57 ans)

JE L'EMMÈNE SUR  
LA DIGUE DE MALO  
ÉCOUTER LE BRUIT  
DES VAGUES...  
(Mélanie, 37 ans)

JE L'EMMÈNE  
PLACE JEAN BART  
ET  
À LA PLAGE...  
(Taar, 50 ans)

JE L'EMMÈNE  
AU MINCK  
ADMIRER LES BATEAUX  
ET REGARDER  
LES ÉTALES DE  
POISSONS.  
(Thierry, 53 ans)

BERGUES QU'EST  
UNE BELLE VILLE  
MULTI-DES AVEC UN  
LYCÉE DU LINGUE

JE L'EMMÈNE AU QUAI  
RETOURER ET À  
GRUPES

SUR LE PORT  
POUR ADMIRER LES BATEAUX,  
LA DIGUE, ET  
REGARDER LE CARNAVAL...  
(Nicole, 82 ans)

BALLADES À LA PLAGE  
ET  
CHATEAUX DE SABLE.  
(Mélanie, 30 ans)

JE L'EMMÈNE À  
GRAVELINES...  
LA VILLE FORTIFIÉE  
PAR VAUBAN.  
C'EST TROP BEAU  
(PAULINE, 39 ans)

LA HALLE AUX SUCRES,  
C'EST GÉNIAL,  
IL FAUT LA MONTRER  
À TOUT LE MONDE.  
(ArBar, 65 ans)

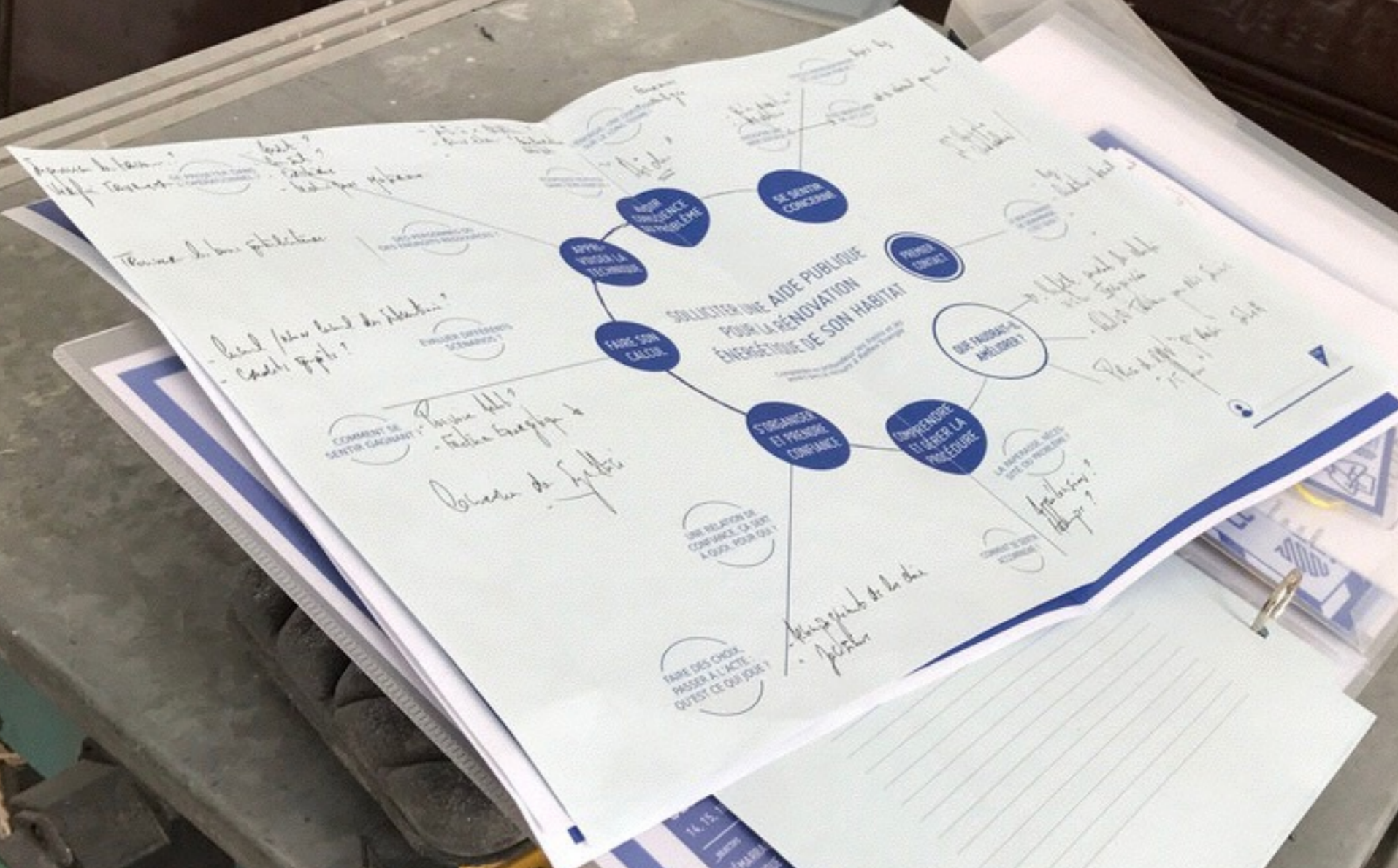
LA HALLE AUX  
SUCRES POUR SES  
ATELIERS POUR LES ENFANTS  
ET IL Y A UNE NAVETTE!  
(ANDREA 63 ANS)

# Session 1 Le porteur de paroles



# Session 2

## Réflex'énergie / entretiens



14, 15, 16  
Journée  
DÉBATS  
PRATIQUES

CONTACT  
transformation  
côté client  
Mathilde  
Pierre B...





## Session 3

### Réflex'énergie / théâtre forum



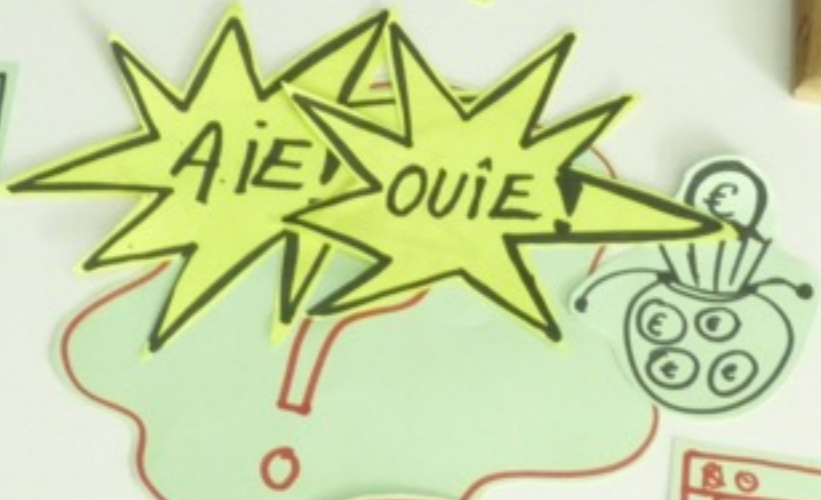


# Le jeu de la bombe

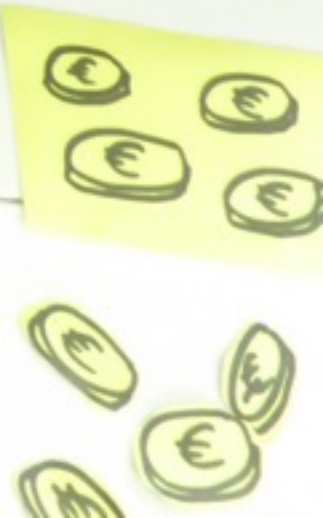
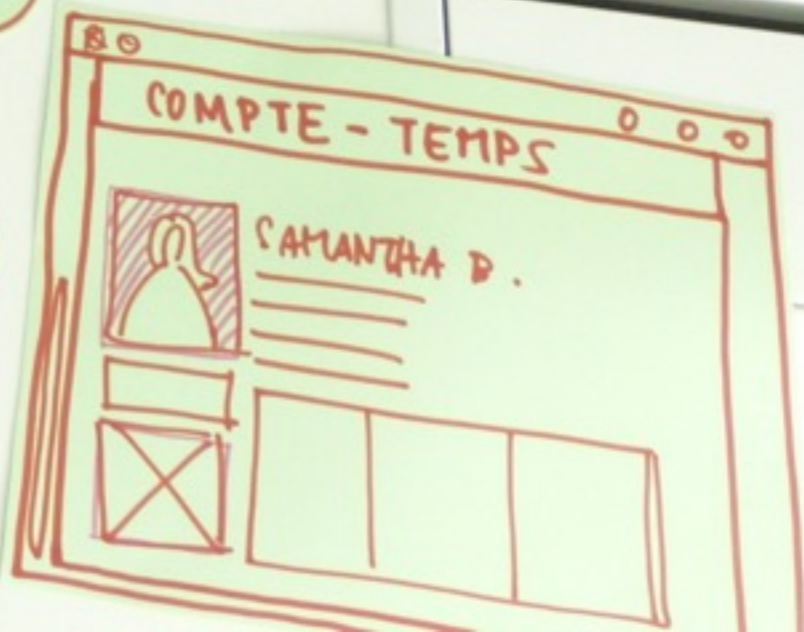
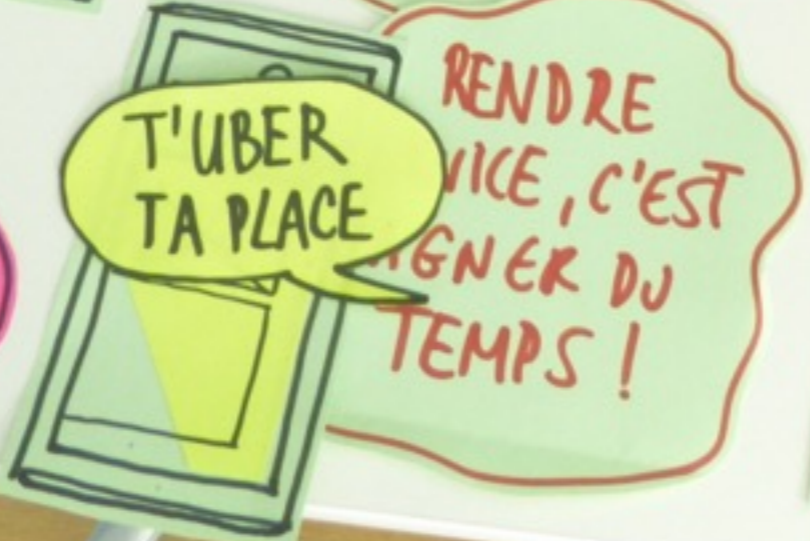




SENIOR CITY  
UNE NOUVELLE CULTURE  
DU SERVICE À LA  
PERSONNE



SERVICES A LA PERSONNE	



Session 4  
Services à la personne /  
scénarios prospectifs



# Communiquer sur la Transfo





# Défricher le labo

POINT D'ETAPE : UN **LABO**, C'EST QUOI ?!

Transfo Dunkerque - juin 2017

# Transférer les outils

OUTILS & MÉTHODES  
SESSION 2 & 3 - REFLEX'ENERGIE

## LE THÉÂTRE CITOYEN

**LE THÉÂTRE CITOYEN EST UNE MÉTHODE INSPIRÉE DU THÉÂTRE FORUM, QUI PERMET DE TRAVAILLER PAR LA FICTION ET LA MISE EN SCÈNE SUR L'USAGE D'UNE POLITIQUE PUBLIQUE.**

Ce qui est évident pour soi ne l'est pas forcément pour les autres. Le **théâtre citoyen** vise à mettre en scène des situations sociales (par exemple l'utilisation d'un service public) et d'identifier, à travers un **scénario fictionnel**, des problématiques : manques, dysfonctionnements, ...et d'y apporter des solutions. Cette approche permet de tester des situations d'usage sans aller directement sur le terrain (ce qui demande une logistique spécifique). Les participants jouent eux-mêmes les différents acteurs (citoyens, agents, professionnels) de la situation travaillée. Cette méthode est inspirée du **théâtre forum** et du **théâtre de l'opprimé**, approches notamment développées par Augusto Boal au Brésil dans les années 70.

### OBJECTIFS. À QUOI PEUT SERVIR CETTE MÉTHODE ?

Réaliser une session de **Théâtre Citoyen** permet d'atteindre un ou plusieurs des objectifs suivants :

1. Cette approche permet de ne pas avoir un œil uniquement technique ou administratif sur une situation sociale, mais aussi humain. En incarnant les rôles de chacun, on prend en considération la situation de l'individu, son contexte personnel et socio-professionnel, et son degré de compréhension de la situation dans laquelle il est impliqué.
2. Le jeu théâtral est aussi une forme simple (facile à mettre en œuvre) pour aborder une situation complexe, et qui laisse la part belle à l'imagination, à la spontanéité, et à l'improvisation. Le théâtre citoyen permet de travailler collectivement une situation, entre les acteurs et le public, qui réagit à la scène jouée.



LES INTERVENTIONS des témoins signalées par des cartons

### POINTS DE VIGILANCE

Contrairement au **théâtre de l'opprimé**, l'acteur du théâtre citoyen n'est pas toujours directement concerné personnellement par la situation mise en scène. Cette méthode n'est pas utilisable pour toutes les situations, cela dépend des finalités. Cette méthode peut être efficace si au préalable il y a eu une **enquête de terrain sur la problématique**, afin que les acteurs puissent s'imprégner du quotidien "réel" vécu par les usagers.

### MISE EN OEUVRE

#### Étape 1 / Partage et imprégnation.

Partager des informations de base concernant la situation que l'on veut aborder. Par exemple : les résultats d'une enquête réalisée au préalable sur le terrain. En croisant ces informations, on peut identifier les problématiques à traiter et ainsi créer des contextes à jouer.

#### Étape 2 / La préparation

Imaginer la situation sociale à mettre en scène : ses personnages, ses moments forts, sa trame narrative, les objets, lieux et accessoires sur lesquels elle repose. Écrire cette histoire sous la forme d'une saynète de 10 à 15 minutes à partir de ces éléments.

#### Étape 2 / Le jeu devant les témoins.

Interpréter la saynète à un groupe de témoins. Le groupe de témoins notent en silence leurs réactions selon trois critères, matérialisés par trois cartons : ce qu'il faudrait valoriser dans la situation (carton vert), ce qu'il faudrait modifier (carton rouge), ce qu'il faudrait développer ou détailler (carton jaune).

#### Étape 3 / Le jeu devant le public.

On rejoue exactement la même scène. Cette fois-ci les témoins doivent intervenir et formuler leurs interventions en direct. Au fil de ces interventions, les acteurs rejouent la séquence, modifient des passages, improvisent. À la fin, le public réagit à l'ensemble de la scène.

### FORMAT ET MODE OPÉRATOIRE

- 3 à 4 acteurs + 3 à 4 témoins + le public
- un espace ouvert et silencieux, qui se prête au jeu théâtral
- des accessoires pour incarner au mieux la situation : éléments réels ou fictionnels
- durée : 2h min pour préparer la saynète, 1h pour le jeu en deux étapes.



LES PROTOTYPES REFLEX'ENERGIE comme accessoires dans les saynètes

### CE QUE VOUS AVEZ AIMÉ ?

**Être dans la peau d'un acteur :** se mettre à la place des personnes, et sortir des considérations techniques / abstraites pour imaginer la réaction naturelle des personnages.

**Considérer une situation problématique sous un autre angle :** dans un temps court et réactif, stimulant l'imaginaire, la curiosité et l'improvisation.

**La convivialité** générée par le jeu théâtral permet également de faire fonctionner différemment un groupe de travail. Ce type d'approche permet donc également de désamorcer des problèmes de représentation d'une situation partagée.



### TRUCS ET ASTUCES

**Pour se lancer...** Procéder par étapes, ça aide. Il sera difficile de commencer à jouer si vous n'avez pas bien défini la dramaturgie de votre saynète (cf "Premier temps", point 2).

**Jouer...** Pour se mettre dans la peau d'un personnage, cela aide de lui donner un nom, un âge, une situation sociale... De lui esquisser une vie, même si cela ne sert pas directement l'histoire.

**Sur scène...** ne pas se couper la parole, ne pas tourner le dos au public, parler distinctement, et quand ça patauge : improvisez !

### POUR ALLER PLUS LOIN

- La compagnie NAJE réalise chaque année un spectacle citoyen basé sur le principe du théâtre forum : <http://www.compagnie-naje.fr/>
- L'association L'ébullition à Romans sur Isère anime des ateliers de théâtre forum pour lutter contre les discriminations : <http://www.asso-ebullition.fr/>



**LA TRANSFO**

• OCCITANIE





CAS N°1

# Les problématiques et enjeux des espaces partagés de travail et de convivialité





Enquête au sein  
de la région



SESSION 1

Immersion dans des  
lieux inspirants



# Immersion dans les espaces partagés actuels

20, 21 mars – Toulouse

Reformuler la  
commande



Observations et  
analyses





Explorer les problématiques

## SESSION 2

### NÉGOCIER AVEC LES RÈGLES

> Mettre à jour et encadrer les usages collectifs et clandestins.

#### TEMPS ACCOMPAGNEMENT

> temps pour changement de pratique  
> s'autoriser à commettre des erreurs  
> feedback utilisateur

#### La présidente

- Communication (photo)
- Un message aux managers (point dur)
- Présence sur un test

"Ce qui n'est pas interdit est permis."

#### OSER

Montrer que c'est possible  
S'autoriser à commettre des erreurs

#### Les agents

- Valoriser les usages alternatifs
- Faciliter les expérimentations
- Appropriation par les agents
- Impliquer d'autres publics

#### EXEMPLES

- > Mettre des chaises dans les Tisanes
- > Échange avec les petits des crèches
- > Désinstitutionnaliser le lieu > "roots" / "récup"

« QUAND ON FAISAIT DU CHEVAL ENSEMBLE, APRÈS ON SE DISAIT BONJOUR »

« LA CUISINE OCCASIONNELLE (Eau fraîche de l'ensemble des patients) »

« AMÉNAGER L'ESPACE N'EST PAS SUFFISANT S'IL N'Y A PAS D'ANIMATION(S) »

« UN ESPACE DE CHERCHER (TOUT ESPACE POUR LES AGENTS, À UN MOMENT DONNÉ (Tous les jours) POUR UN, SANS AUCUN AUTRE ) »

« NAVETTE : ESPACE DE TRAVAIL MAIS AUSSI DE FORMATION, CRÉATION »

« C'est ne pas se plaindre en ce qui concerne de travailler dans ce genre de bureau »

PRENDRE EN CHARGE L'ESPACE

« Répondre aux problématiques de gestion de l'espace »

# Conception et tests des premières idées sur le terrain

27, 28 mars – Montpellier

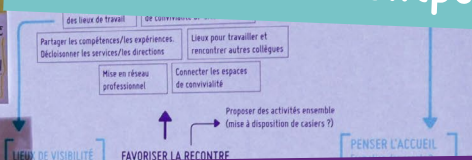
## Développer des concepts et les tester sur le terrain



« GÉNÉRER LA CONDUITE DES MACHINES À CAFÉ ET MICRO-ONDES, RÉGULER LES RÈGLES, LA DÉPENSE ARCHITECTURALE, LES ÉQUIPEMENTS »

« ICI NOUS AVONS UN ESPACE DE COLLABORATION : LE BUREAU DE LA DIRECTRICE ! »

« CAFÉTIÈRE ET FRIGO DANS LE BUREAU FAUDRAIT LE RENDRE LÉGAL »



« LIEN DE VISIBILITÉ FAVORISER LA RENCONTRE PENSER L'ACCUEIL »

« ESPACE DÉDIÉ idée de mouvement »

« SALLE DE REPOS / ESPACE SÛRE »

« LIEN OU ACCÈS AU PARC JOINTANT LE RESTAURANT ADJACENT »

« UTILISATION DE LA SALLE DE RESTAURATION EN DÉHORS DE LA PRINCE DEVENIR COME TERNERIE ? »

« ON NE FAIT QU'UNE CAUSE À 100, ON NE FAIT PAS DES GROSSES FUMÉES ON EST RAISONNABLE »





Concevoir des prototypes

SESSION 3

# Prototypage et développement des projets

24, 25 avril – Toulouse



Challenger son projet





Des événements



SESSION 4

# Expérimentation grandeur nature des 6 projets

18, 19 Mai – Montpellier

Des espaces



Un prototype d'application





Des rencontres importantes

SESSION 5

Du test d'usage en situation

Expérimentation grandeur nature des 6 projets

26, 27 Juin - Toulouse

BAR à LIVRES

CHACUN CHERCHE SA SALLE  
Pas à pas vers votre réunion

BAR à LIVRES



# WHATSAPP AMBASSADEURS & RÉSIDENTS

- les on et off de la Transfo -

OUTILS COMMUNICATION





# REPÉRAGE DES COMPÉTENCES ET APPÉTENCES

## - Retours sur l'expérience Transfo -

### OUTILS ÉVALUATION



**Moi et la tr...**

la Qualité de Vie au W. // Et d'être innovant. Par transposer ce que l'on apprend de mon métier & de l'école. Etalement impliquée. Le Degré d'Analogie formée sur la conduite d'enquête & comment la Collectivité va s'approprier les résultats expérimentaux. Hyper enrichissant. → seule initiative menée par la qu... qu'il va jusqu'au bout.

Je suis pas sûr à y arriver.



# CARTE CHALLENGE

- Passer de l'idée au projet -

OUTILS CONCEPTION

LA BOÎTE À LIVRES

Qui seront les premiers  
testeurs ?

Une femme à  
Dien Bien Phu



## LA ROSE & LA VALISE

– Mettre de côté son statut pro. Être libre de se présenter comme on le veut –

OUTILS COHÉSION







# I-TEAM PROGRAMME - Bloomberg Philanthropies





20 VILLES AUX USA, CANADA, ISRAEL  
1 EQUIPE I-TEAM RECRUTÉE DANS CHAQUE  
VILLE

2 A 3 GRANDS SUJETS DE TRAVAIL  
1 PORTFOLIO DE PROJETS A TESTER

UNE PLATEFORME COLLABORATIVE





# I-TEAM JERSEY CITY





## CHALLENGE #1: REVITALISER LES COMMERCE DE QUARTIER





## CHALLENGE #2: TRAVAILLER SUR LA DURABILITÉ DE LA VILLE



# Where work\* happens.

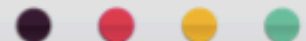
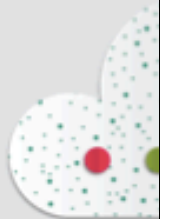
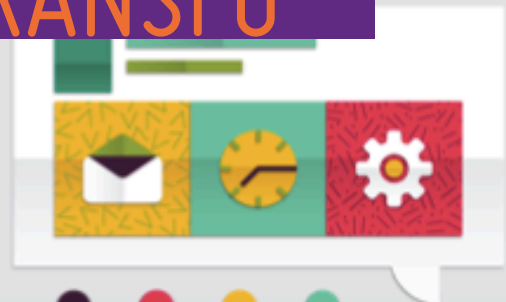
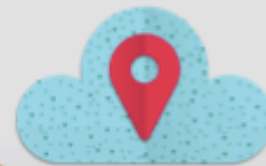
Whatever work means for you, Slack brings all the pieces and people you need together so you can actually get things done.

email address

Get Started

you joined

UNE PLATEFORME POUR CONNECTER LES VILLES ENTRE ELLES ET AVEC LA TRANSFO





Mi-temps sportive







Tribunal des controverses



## CONTROVERSE 1 : LE CAS PRATIQUE, JUSTE UN EXERCICE ?

### POUR :

Le « code de la Transfo » & ses valeurs : bienveillance, droit à l'essai-erreur, liberté d'oser, jeu, dérogation à la commande/droit à la reformulation

CONTRE : Les formateurs sont des praticiens, pas des enseignants

VERDICT : OUI, le cas pratique est un exercice, mais ...

il faut créer un cadre garant des valeurs de la Transfo et de ce qui s'y passe, l'exercice peut être utilisé ou repris mais l'obligation de résultat n'appartient pas au processus transfo



## CONTROVERSE 2 : LA TRANSFO, UNE CRISE EXISTENTIELLE ?

### POUR & CONTRE :

Une crise existentielle de l'organisation, pas des personnes

La Transfo ne provoque pas cette crise, elle en est l'expression

L'administration est-elle en crise depuis longtemps ou attend-elle une crise ?

La Transfo doit-elle jouer un rôle d'électrochoc ou de bouée ?

VERDICT : NON LIEU, mais invitation à la vigilance ...

Chaque Transfo doit faire une surveillance permanente sur les risques de crise existentielle qui peuvent atteindre ses membres

Piste de réflexion : faut-il, pour chaque Transfo, un comité éthique garant des valeurs de la transformation de l'action publique ?



## CONTROVERSE 3 : LA TRANSFO, FORMATION OU PAS ?

### POUR :

Acquisition de savoirs

Des encadrants-formateurs

Une durée longue, avec une montée en puissance des apprentissages

### CONTRE :

On s'y amuse

Pas de manuels et des corpus scientifiques épars & contextualisés en fonction des cultures administratives

VERDICT : OUI, la transfo est une formation mais ...

une formation-action, avec des objectifs de production



Chacun son atelier



## ATELIER DES RÉSIDENTS

La promesse de la Transfo c'est d'offrir un espace de questionnement de nos pratiques et de formation grâce à la pluridisciplinarité >> aller plus loin en allant voir comment travaillent les autres équipes Transfo ?

Prévoir des temps collectifs pour produire certains outils de synthèse méthodo ? L'échange de « fiches outils » à bonifier ?

Comment rend-on visible la production collective de la Transfo, comment crée-t-on de la valeur collective ?

Quel est le « lieu » de nos productions ?



## ATELIER DES RÉSIDENTS « À DOMICILE »

Rôle d'expliquer le processus en interne ET d'expliquer le fonctionnement de notre administration aux résidents

Pression des directeurs, on fait tampon

Enjeu à démontrer la richesse et la valeur ajoutée d'un groupe divers, mixte (pas seulement des cadres)

Doit-on harmoniser les attentes de la DG et de la 27<sup>e</sup> Région ? Comment se retrouver sur un terrain commun ? Comment accompagner le lâcher prise ?

Comment peut-on prendre en charge des tâches pour mieux diffuser ? (ex temps avec les N+1)



## ATELIER DES AMBASSADEURS

Désolé, on n'a pas retrouvé de notes ...