

**: PETIT GUIDE**

**DE L'OBSERVATEUR\_N°2**



● **L'observation est avant tout un temps de constat, et non d'idéation. Mais si une idée vous vient, n'hésitez pas à la noter.**

### **\_3 TYPES D'OBSERVATIONS :**

#### **1/ observation systématique :**

- Grille d'observation standardisée, utilisée de manière systématique.
- Pas d'implication personnelle.

#### **2/ observation participante :**

- Implication active.
- Degré de participation variable des sujets.
- Grille d'observation.

#### **3/ observation libre :**

- Pas de grille.

*Attention!  
Ce guide est  
un aperçu non  
exhaustif de la  
posture  
de l'observateur.*

### **\_3 TYPES DE POINT DE VUES :**

Schatzman et Strauss (1973) ont théorisé **différents postures physiques** de l'observateur :

- Rester toujours à la même place afin de recueillir des données comparables standardisée, utilisée de manière systématique.
- Adopter les positions différentes afin de voir la diversité des situations.
- Ne plus prendre les lieux comme point fixe, mais les personnes (suivre une personne dans ses déambulations).

### **\_GRILLE (OU GUIDE) D'OBSERVATION :**

**La grille d'observation est constituée d'une liste d'éléments que l'on décide d'observer de façon systématique sur son terrain. Généralement, on commence par une première grille très large, qui permet d'être attentif à tous les aspects du terrain. Dans un deuxième temps, on se recentre sur un aspect particulier, en lien avec une question sociologique particulière.**

**Par manque de temps, il arrive que l'on doive faire les deux étapes en une seule observation. C'est une des différences entre une observation en design et en sociologie.**

**La grille peut être redéfinie au cours de l'étude.**

### **\_LES AVANTAGES DE L'OBSERVATION :**

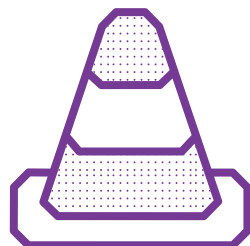
- Appréhender une réalité vécue, plutôt que d'en obtenir un écho éventuellement déformé par les discours ou les représentations que les gens s'en font.
- Être attentif à des détails auxquels on ne porterait pas attention, sans cette posture d'observateur.
- Aller au-delà de nos idées préconçues et de se laisser surprendre.

### **\_INCONVÉNIENTS DE L'OBSERVATION SUR TEMPS COURT :**

- Difficulté à discerner des habitudes à des événements / actions ponctuels.
- Limites d'ordre géographique. Les données récoltées sont limitées au lieu d'observation. On ne peut pas généraliser, à moins de multiplier les observations.
- Les personnes observées ont tendance à modifier leurs comportements.

## \_EN PRÉVISION DES OBSERVATIONS :

- 1/ Avant l'observation, noter dans un carnet tout ce que l'on s'attend à voir (vos idées reçues) !
  - 2/ Adopter les positions différentes afin de voir la diversité des situations.
  - 3/ Voici une liste (non exhaustive) de **collecte d'informations** qui vous permettront, à terme, de mobiliser différents moyens de **restitution** :
    - Dessiner un **plan des lieux**.
    - Dessiner une **carte de déambulation** (dessiner les zones intenses (rouge) et les zones calme (bleu)).
    - Dessiner plusieurs plans plus ciblés.
- Chiffrez tout ce que vous pouvez chiffrer (le temps, les flux, la durée des interventions,...), en construisant vos propres indicateurs à partir des premières observations.
  - **Prendre des photos.** Votre rôle est aussi de documenter visuellement l'observation. Il s'agit de photographier l'environnement, les indices croisés, les traces d'actions existantes apportant des informations sur le sujet. **cf . "Petit guide du photographe"**.
  - Des **interviews** courts et informels pour compléter l'observation.
  - ...



## \_DANS NOTRE CAS :

### \_A OBSERVER :



- **Inventaire des objets :** à la fois ceux du décor (lumières, affiches, poubelles, appareils électroménagers, éléments de décoration (plantes, tableaux...), et noter aussi ceux qui sont mobilisés par les gens et quel usage en est fait.
- **L'environnement (contexte global) du lieu :** est-ce un lieu ouvert au public ?
- **Les personnes :** Qui occupent le lieu observé ? Notez leurs caractéristiques apparentes : sexe, âge, tenue vestimentaire, etc. Combien de personnes sont là ? Viennent-ils en groupe ou seul ? Restent-ils longtemps ? Comment viennent - elles ? Pourquoi viennent - elles ? Le lieu est-il très peuplé ou peu (densité) ? Y a-t-il des «habituéés» ?
- **Noter les flux :** entrées et sorties (avec si possible des marques temporelles, noter l'heure).
- **Les actions/usages :** À quel usage ce lieu est-il dédié ? L'activité qu'on y observe correspond-elle à un usage, ponctuel ou habituel de ce lieu ? Y-a-t-il des détournements d'usage ou des détails étonnants ? L'activité ou les activités en cours répondent-elles à des règles formelles ? Quelles sont-elles ? Comparer le déroulement effectif de l'activité à ces règles. Qui fait quoi ? Noter s'il existe un usage principal (celui qui réunit le plus de monde et / ou qui fait le plus de bruit et / ou vers lequel les regards sont tournés), des activités secondaires ?

## \_LISTE DES LIEUX À OBSERVER :

**Par équipe, définir les lieux à observer. Prenez 2 à 3 lieux par personne. Passez 15 à 20 minutes en moyenne dans chaque lieu.**

### \_LES INCOUTOURNABLES :

- Hall d'entrée, machine à café, fumoir, espace de photocopie, bureau, espaces d'attentes.

### \_DASES :

- Coin cigarette à l'entrée du 96 quai de la rapée.
- Espace "convivialité" au -1.
- bureaux des SIFRES.
- Espaces détournés (tisanderie de Marie-Automne dans le couloir, coin frigo / impressions...).

### \_DSTI :

- Jardin.
- Les coins café dans les étages.
- Le coin photocopieuses (niveau 5).
- Dans les couloirs, les cartons de recyclages.
- Zone de stockage (sous-sol).

## \_À FAIRE :

- Faites le **plan général de l'étage et de l'espace précis** que vous observez (un bureau, un espace photocopieuse...). Notez les **dimensions** approximatives.
- Sur le plan, notez **les flux et leur densité** (espaces de passages, espaces où l'on reste, espaces où l'on s'arrête...).
- Prenez des **photos** des lieux en général, des détails...

## \_ASTUCES :

**Soyez particulièrement attentifs à tous les détails :**

- Aux **actions déjà réalisées** concernant notre sujet (ex. : un troc de livres à côté de la machine à café);
- Aux **détournements d'usages** (ex. : le frigo est utilisé comme une bibliothèque);
- À des **détails étonnants** (ex : les frigos ont été sortis des bureaux et placés dans le couloir avec la photocopieuse pour être à mis chemin de tous les bureaux).