



# JOURNALISTE

## VOTRE TRINÔME

Chaque immersion est réalisée par un trinôme composé d'un *journaliste*, d'un *observateur* et d'un *photographe* où chaque personne a un rôle et des responsabilités précises, et dispose de consignes et d'outils adaptés. C'est la combinaison des 3 qui permettra de collecter des matériaux intéressants et exploitables.

- Le **journaliste** mène l'entretien et prends des notes.
- L'**observateur** reste en retrait et note ses observations, tant sur les réponses et réactions des personnes interrogées que sur la façon dont l'entretien s'est passé.
- Le **photographe** documente l'entretien, mais aussi les lieux visités, l'environnement etc.



## VOTRE RÔLE

**Mener l'entretien et prendre des notes en direct.**

Ce que vous faites :

- **Introduire l'entretien et présenter le contexte,**
- **Poser les questions, interroger les participants,**
- **Prendre les notes de leurs points de vue,**
- **Noter des verbatims.**

## VOTRE POSTURE

**Être acteur de l'entretien** : c'est une conversation, pas un interrogatoire.

**Être à l'écoute** : sentir le besoin d'expression ou d'aide de la personne.

**Être bienveillant, empathique** : mettre à l'aise, ne pas être dans le jugement.

**Être productif** : optimiser la prise de notes pour qu'elle soit réutilisable.

## VOS OUTILS

- Un **guide d'entretien** qui réunit l'ensemble des questions à poser aux intervenants
- Un **support de prise de notes** adapté



## TRUCS ET ASTUCES

**Vérifiez le temps disponible**, et sélectionnez les questions les plus importantes en cas de manque de temps.

**Démarrez par une question ouverte** pour mettre à l'aise la personne interrogée. Il faut instaurer de la confiance avant d'attaquer le coeur du sujet.

**Soyez attentif au niveau de langage utilisé** pour faciliter l'expression de l'interviewé.

**Tenez compte de l'aménagement spatial** pour que l'entretien soit confortable.

**Essayez de rester neutre**, ne laissez pas paraître vos émotions, vos ressentis.

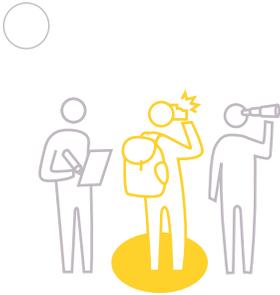
**Autorisez vous à suivre le fil des personnes interrogées** et à rebondir si vous percevez que leur récit est intéressant, revenir à votre fil si vous sentez que l'interlocuteur s'en écarte trop.

**Adaptez vous à l'interviewé**, laissez lui le temps de réfléchir, de s'exprimer sur d'autres questions, même si elles ne correspondent pas à l'ordre prévu.

**Il n'y a pas de bonne durée d'entretien** : les entretiens avec des gens prévenus à l'avance peuvent durer 1h, mais plutôt 20 min avec des personnes interpellées directement sur place.

**Il n'y a pas de mauvais entretien** : certaines personnes refuseront de vous parler, ou voudront vous parler d'autre chose, ce n'est pas grave. Veillez à ne pas perdre trop de temps tout en restant poli.





## PHOTOGRAPHE

### VOTRE TRINÔME

Chaque immersion est réalisée par un trinôme composé d'un *journaliste*, d'un *observateur* et d'un *photographe* où chaque personne a un rôle et des responsabilités précises, et dispose de consignes et d'outils adaptés. C'est la combinaison des 3 qui permettra de collecter des matériaux intéressants et exploitables.

- Le **journaliste** mène l'entretien et prends des notes.
- L'**observateur** reste en retrait et note ses observations, tant sur les réponses et réactions des personnes interrogées que sur la façon dont l'entretien s'est passé.
- Le **photographe** documente l'entretien, mais aussi les lieux visités, l'environnement etc.

## VOTRE RÔLE

**Documenter les entretiens, les contextualiser en prenant des photos**

Ce que vous faites :

- **Observer et photographier le déroulement de l'entretien** (mode reporter)
- **Observer et photographier l'environnement, les indices croisés, les traces d'actions existantes, etc, apportant des informations sur le sujet que ce soit sur les lieux d'immersion ou durant les trajets entre les entretiens.** (mode enquêteur).

## VOTRE POSTURE

**Être curieux** : rien ne doit vous échapper.

**Être attentif** : prêter attention aux détails.

**Ne pas être intrusif** : se faire discret, la présence de l'appareil photo ne doit pas gêner les échanges.

## VOS OUTILS

- Un **appareil photo** ou un **téléphone portable** avec appareil photo intégré
- une **check-list** des images à collecter

## TRUCS ET ASTUCES

**L'appareil photo à la main...**

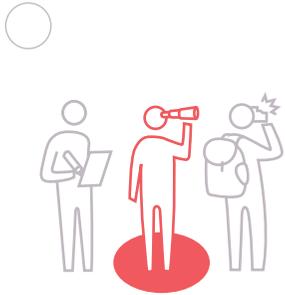
Vous n'avez pas le réflexe de prendre des photos ? Vous n'osez pas toujours prendre des personnes, mettez-les et mettez-vous à l'aise en arrivant appareil photo en main. Jouez avec. Ne le rangez pas. Gardez le toujours en main pour y penser. Faites des photos en parlant d'autre chose, naturellement, comme si vous preniez des notes...

**De loin, de très très près...**

Les vues d'ensemble sont utiles pour situer la scène, donner l'atmosphère générale mais n'hésitez pas à vous rapprocher pour faire un portrait (en demandant l'autorisation auparavant), un plan cadré sur un élément qui retient votre attention. Rapprochez-vous encore plus pour faire des photos de détails : une partie d'un objet caractéristique, 3 mots griffonnés sur une feuille, une photo épinglée sur le mur...

**Soyez spontané!**

Suivez votre intuition, faites vous confiance... Réfléchissez avant de prendre une photo, mais n'hésitez pas à en prendre plus que pas assez !



## OBSERVATEUR

### VOTRE TRINÔME

Chaque immersion est réalisée par un trinôme composé d'un *journaliste*, d'un *observateur* et d'un *photographe* où chaque personne a un rôle et des responsabilités précises, et dispose de consignes et d'outils adaptés. C'est la combinaison des 3 qui permettra de collecter des matériaux intéressants et exploitables.

- Le **journaliste** mène l'entretien et prends des notes.
- L'**observateur** reste en retrait et note ses observations, tant sur les réponses et réactions des personnes interrogées que sur la façon dont l'entretien s'est passé.
- Le **photographe** documente l'entretien, mais aussi les lieux visités, l'environnement etc.

## VOTRE RÔLE

Observer et prendre de la hauteur.

Ce que vous faites :

- **Observer les pratiques, les lieux et les liens avec les objectifs globaux de la démarche,**
- **Faire une prise de note globale,**
- **Faire un retour critique,** sur le déroulé de l'entretien, aux autres membres du trinôme.

## VOTRE POSTURE

**Être curieux** : rien ne doit vous échapper.

**Être attentif** : prêter attention aux détails.

**Être à l'écoute** : déceler les facilités et les difficultés rencontrées dans les interactions.

**Être bienveillant** : avoir un jugement constructif vis à vis de votre trinôme.

## VOS OUTILS

- Une **check-list** des choses à observer
- Un **support de prise de notes** adapté

## TRUCS ET ASTUCES

**Gardez votre langue dans votre poche le temps de l'entretien**, quoi qu'il se passe : laissez le journaliste mener l'entretien.

**N'hésitez pas à donner des indications au photographe** si vous remarquez des choses qui mériteraient d'être prises en photo.

**Essayez de rester neutre** : ne laissez pas paraître vos émotions, vos ressentis.

**Prenez note** de toutes vos remarques pour pouvoir les partager efficacement à la suite de l'entretien.

Au moment du débrief, soyez aussi en mesure de **souligner les choses positives**, ce qui s'est bien passé.